



Jiráskův Hronov

JIRÁSKŮV HRONOV

SEMINÁŘE

28. 7. – 5. 8. 2023



#prostehronov

Celostátní mezidruhová přehlídka
amatérského divadla s mezinárodní účastí

Semináře

Semináře jsou koncipovány jako neprůchozí, tedy každý účastník si vybere jeden workshop, který bude navštěvovat po celou dobu trvání JH. Pro zachování kontinuální práce se skupinou a její vývoj není možné nastoupit do semináře v jeho průběhu. Výjimku tvoří semináře WOW, dětský seminář a seminář pro náctileté které je možné zakoupit na jednotlivé dny.

Pokud víte, že se nemůžete účastnit celého festivalu, doporučujeme seminář Herecký trénink, který bude probíhat ve zkráceném rozsahu a ve dvou termínech, či třídenní seminář moderování a interview České televize. Seminář Dokumentární divadlo bude probíhat od 29. července do čtvrtka 3. srpna včetně.

Ostatní semináře probíhají od soboty 29. července do soboty 5. srpna 2023 vždy od 9 do 13 hod.

Příjezd do Hronova se očekává v předvečer JH, tedy v pátek 28. července 2023, kdy proběhne prezence seminaristů a úvodní setkání s lektory.

SEMINÁŘE

Celotýdenní semináře



H - HUDBA

*Holky, hoši, hejbní haksnou, hod' hárem, hudba hraje hlasitou hitparádu. (Huš, hysterie, hanbo, hrůzo!)
Housle, heligon, honem harfu! Harmonika hobluje, houká, hoboj hvízdá, harmonium hučí. Hudba hrdě hlásá:
„Hronov! Hurá!“ Honza*

Hudební seminář je příležitostí k získání zážitků, poznatků a dovedností využitelných nejen při tvorbě hudební a zvukové složky divadelní inscenace. Seznámíme se se základními teoretickými znalostmi počínaje hudebním názvoslovím, možnostmi hudebních zápisů, jejich přednostmi a nedostatky. Objevíme základní orientaci v notovém zápisu, práci s dechem a hlasem. Zamyslíme se nad působením zvuků a hudby na psychiku a organismus. Vytvoříme si i jednoduchý nástroj.

V semináři nejde o technickou způsobilost ke hře na určitý nástroj nebo ke zpěvu, ale o celistvé vyjádření v rámci prostoru, který hudba ve svém nejširším vymezení poskytuje.



Lektor **Jan Matásek** absolvoval Konzervatoř Pardubice, obor trombon, a pražskou Konzervatoř Jaroslava Ježka, obor kompozice pod vedením Víta Clara. Komponuje především scénickou hudbu pro česká divadla (např. Minor, Komedie, plzeňská Alfa, liberecké Naivní divadlo, Nablízko, hradecký Drak, brněnská Reduta, Viola ad.) a spolupracuje s řadou významných divadelních režisérů (Arnošt Goldflam, Jiří Adámek/Austerlitz, SKUTR, Rostislav Novák ml., Braňo Holíček, Michal Dočekal, Josef Krofta, Lída Engelová, Jiří Nekvasil a další...). Od roku 2001 působí jako skladatel, muzikant a herec v divadle Minor v Praze. Je autorem televizní hudby i celovečerních baletů.

Jako lektor se opakovaně účastní divadelních festivalů (Jiráskův Hronov, Loutkářská Chrudim) a od roku 1995 vede pravidelné hudební semináře na Fakultě humanitních studií Univerzity Karlovy. Průběžně participuje na dalších hudebně-hlasových workshopech pro děti i dospělé (Zpěvomat, NIPOS-Artama, Struny dětem, Diagnostický ústav Hodkovičky, ...)

I - Improvizace

Improvizace je způsob života, myšlení a náhledu na svět. Každý dokáže improvizovat, ale dá se na improvizaci připravit? Dá! A nejen v divadle!

Seminář improvizace vás naučí všimnout si věcí kolem sebe, vnímat ostatní a komunikovat s nimi. Nenechat se rozhodit a být v klidu. Zkuste si reagovat bez přípravy. Překročit hranice své komfortní zóny. Poznáte metody a postupy improvizace a jejich využití k rozvoji sociálních a hereckých dovedností, využití improvizčních metod při tvorbě divadelní inscenace, ale také v pracovním a osobním životě.



Lektor **Nikola Orozovič** je herec a improvizátor. Improvizaci se věnuje od roku 2004., kdy se stal hráčem České improvizální ligy. Později začal zápasy sám organizovat a následně dal vzniknout formátu improshow a skupině Just!Impro, s níž od roku 2012 účinkuje ve Švandově divadle. Posledních 7 let uvádí pod názvem 321jedem! autorský koncept impro talk show. Vede workshopy a semináře o improvizaci a komunikaci nejen pro profesionální herce, ale i pro veřejnost (například ve Švandově divadle) a ve firemních sférách. Je spoluzakladatelem Školy improvizace. Pod jeho vedením vznikla série improvizčních představení v Horáckém divadle.

Věnuje se i loutkovému divadlu a kouzlení. (Až ho potkáte v Tritonu, dejte mu do ruky balíček karet a nechte se okouzlit:-) Objevuje se na obou stranách kamery, jako herec a nebo produkční, či v oblíbené pozici asistenta režie.

JÉJÉ!

- Jé, komediJÉ!

Dobrodružná cesta od prázdné stránky po divadelní představení za osm dnů. Lovení nápadu, kouzlo flow, možnosti dialogu, řemeslné finty – to vše především jako cesta k osobnímu vyjádření. Budeme psát, psát a pro změnu zase psát. Tajné heslo zní: komedie.



Lektor **Petr Michálek** je absolventem divadelní dramaturgie JAMU, kde nyní pracuje jako rektor. Pracoval v Brně, Karlových Varech, Děčíně a dvanáct let řídil zlínské divadlo, kde mimo jiné uvedl dva díly kabaretu o Jiřím Ovčáčkovi. Ve své tvorbě se jako herec, režisér, či autor rád věnuje různým druhům komedie, např.: Válka Roseových nebude!, Domeček, Upokojenkyně. Nepravidelně učí Seminář tvůrčího psaní. Při chůzi natáčí podcast Kam jdeš?

PEL

- Pohybová experimentální laboratoř



Zastavení - pohyb - dynamika - rytmus - dech - tenze - uvolnění. Tento seminář nabízí práci s tělem zcela netradičním způsobem. Skrze nejrůznější zadání a vedené improvizace

budeme objevovat a rozvíjet vlastní kreativní potenciál, sbírat pohybový materiál a zkoumat jak vyjádřit podstatu věci bez zbytečných kudrlinek. Může například levá noha vyjádřit emoci? Umí vaše rameno plakat? A jak byste pohybově ztvárnili váš dnešní oběd? Nezůstaneme na povrchu. Půjdeme pěkně do hloubky, abychom vyždímali esenci zadaného. Vystoupíme z komfortní zóny a posuneme hranice vlastních fyzických možností. Polechtáme všechny naše smysly, které nám umožní prožitek z jiné perspektivy. Pracovat budeme jak individuálně, tak ve dvojici a skupině, čímž prohloubíme také vnímání vůči partnerovi, skupině, prostoru i sobě samému. Pojďme se nebát hrát si, hledat, zkoušet, chybovat, selhávat, objevovat, pojdme zkrátka společně experimentovat.

Seminář je vhodný pro herce a tanečníky, ale také pro režiséry, dramaturgy a autory.

Předchozí pohybové zkušenosti nejsou nutné, ale je potřeba počítat se zvýšenou fyzickou zátěží. Ano, budeme se i potit.

Lektorka **Veronika Vaculíková** je typická multipotenciální umělkyně, kterou nelze příliš snadno zaškatulkovat. Má na kontě řadu projektů, ať už jako autorka, spoluautorka, performerka, taneční interpretka, herečka, chůdařka či choreografka a režisérka. Jejími posledními autorskými projekty jsou krátký oceňovaný taneční snímek *Cycles* a česko-německý site - specific projekt *Moldava - nekonečná stanice*.

Veronika vystudovala katedru nonverbálního divadla na HAMU, absolvovala stáž v pařížské škole Studio Magenia a další inspiraci posbírala na mnoha seminářích zaměřených na fyzické divadlo, tanec, butó a film. Má téměř dvacet let zkušeností s vedením tvůrčích pohybových dílen pro nejrůznější skupiny studentů, žáků i učitelů, v divadelních školách, na DAMU, zuškách, divadelních i tanečních festivalech a přehlídkách jako je Mladá scéna, Tabambourré, Tanec tanec, festival PAN a další.

PRO - PROCes a PROdukt no.V

Velké finále kontinuálního tříletého kurzu. Pro nové zájemce uzavřeno.

Během kurzu si společně projdeme cestou od tématu k divadelnímu tvaru. Co je důležitější – produkt, nebo proces? Co nabízí proces? Skrze proces tvorby může člověk více poznat, kým je. Jak myslí, jak pracuje se svými emocemi, co jsou jeho silné stránky, jak se vyjádřit před ostatními... Co nabízí produkt?

Vytvářením divadelní inscenace může tvůrce diskutovat o společenských tématech, která se jeho samotného týkají. Vyjádřit se tak, aby si za tím mohl stát.

Seminář je určen pro ty, kteří hledají cesty k tvorbě, pro budoucí pedagogy a lektory nejen dramatické výchovy, i pro ty, kteří chtějí „pouze“ načerpat inspiraci nebo se sebe-poznávat. Setkání probíhají dvakrát do roka, vždy na Jiráskově Hronově a pak začátkem dubna v Mostě na festivalu PřeMostění.

Co bude náplní pátého setkání?

V minulých kurzech už jsme posbírali dramaturgické zkušenosti Anny Hrneckové, psychosomatické zkušenosti Filipa Kardy a herecké zkušenosti Hany Malaníkové. Máme téma, máme texty. Zbývá tedy propojit zkušenosti z předešlých kurzů do první podoby divadelního tvaru.

Pavel Skála je pedagogem na ZUŠ F. L. Gasmanna v Mostě, kde vede spoustu souborů. Dále působí jako lektor a organizátor festivalů.

Jan Mrázek je divadelní lektor a muzikant. Absolvent KVD DAMU. V poslední době se pohybuje v Polsku, zejména ve spojení s venkovským Teatrem Węgajty.



S - situace

Seminář bude zaměřen na dramatickou situaci jako základní stavební kámen interpretačního činoherního divadla. Co je to dramatická situace a jak ji účinně vytvořit. Jak vytvořit jevištní podmínky ke smysluplnému hereckému jednání. Vzájemná tvůrčí spolupráce režiséra a herců při interpretaci a tvorbě postav a jejich témat. Herecké partnerství a souhra. A to vše během praktického procesu zkoušení na základě daného dramatického textu, se kterým se frekventanti seznámí v průběhu semináře. Přírozenou součástí pak budou krátká cvičení na rozvíjení představitivosti, kreativity, empatie a vzájemné komunikace.

Seminář je určen jak pro režiséry, tak pro herce – ti se mohou aktivně účastnit tvorby dané postavy z předlohy.

Lektor **doc. Milan Schejbal** je režisér, dramaturg a pedagog byl dvanáct let uměleckým šéfem a režisérem Divadla ABC v Praze. Od roku 2007 dosud zastává funkci uměleckého šéfa a režiséra v Divadle A. Dvořáka Příbram. Jako režisér se zaměřuje především na divadelní komedie, zajímají ho velké silné příběhy, nevyhýbá se ani dramatickým divadelním předlohám. Od roku 1996 se systematicky věnuje výuce režie na katedře činoherního divadla DAMU v Praze.



Asistent: **Martin Holzknecht** je členem hereckého souboru Divadla A. Dvořáka Příbram, neexistující country kapely a velice existujícího Divadla RADAR v Praze. Býval také hercem s loutkou v Malém divadle v Českých Budějovicích. Spolupracuje s divadelním souborem Geisslers Hofcomoedianten a s dramaturgicko-scenáristickým týmem ČT Děčko. Má rád bizarní zážitky, výlety, pomela a psy.

SEMINÁŘE

Zkrácené a průchozí semináře



DOKU – Dokumentární divadlo

„Je nutně třeba lstivosti, pokud chceme šířit pravdu.“

Bertolt Brecht

Jakými prostředky a jakými „lstmi“ může divadlo upozorňovat na současná společenská a politická témata? Jak vzpomínáme na naši dávnou i nedávnou historii a jak nám divadelní médium může pomoci ověřit si, jestli si ony události opravdu pamatujeme tak, jak se skutečně staly? Kdo všechno může na jevišti dostat slovo a co (nebo kdo) všechno může být zdrojem dokumentárního divadla?

Seminář je otevřený všem návštěvníkům, kteří v divadle vyhledávají dialog nad aktuálními společenskými a politickými tématy. Naše setkávání budou kombinovat ukázky z české i světové tvorby spadající do širokého proudu tzv. „dokumentárního divadla“ a (především) kreativní hry a úkoly rozšiřující zájem, imaginaci a dovednosti uchazečů. Seminář mohou využít jednotlivci i celé soubory (nebo jejich zástupci) ke konzultaci a rozvíjení svých projektů.

Seminář je o dva dny zkrácen a potrvá do čtvrtka 3. 8. včetně.



Lektor **Boris Jedinák** je dramaturg, režisér a performer. Absolvoval magisterské studium dramaturgie na Katedře alternativního a loutkového divadla DAMU a minulý rok završil magisterský obor Etnologie a kulturní antropologie na FF UK. Jako dramaturg a autor se podílel na inscenacích řady českých scén. Lákají ho divadelní tvary na pomezí inscenace, hry a instalace, které zkoumají participaci diváka a zároveň ho zajímá hledání možných propojování divadelní tvorby a kulturně-antropologického výzkumu. Patří mezi zakládající členy skupiny 8 lidí a herního studia PalackyGames, v současnosti působí jako stálý dramaturg v Divadle na Zábradlí.

HT 1 – Herecký trénink 1

v termínu 29. – 31. 7.

Sklapovačky hercovy mysli aneb Vnitřní herecká technika

Hra herců na jevišti, kterou vidí diváci, je jen špička ledovce. Avšak pod hladinou je mnoho práce, která se sama neudělá! I když herectví jistě lze považovat za umění, přesto potřebuje trénink! A nejen fyzický. V prvním třídení semináři se zaměříme na trénink vnitřních technik a elementů herecké hry, jako jsou koncentrace, jevištní pozornost, fantazie, inspirace, atmosféra, práce s tělesným napětím a uvolněním či vnímání impulzů vlastního těla, které mohou zažehnout jiskru hereckého jednání. Nikoli pomocí kliků a sklapovaček, ale během her, cvičení a improvizací budeme sami v sobě trénovat nacházení hravosti a touhu tvořit.

Třídenní herecký seminář může zaujmout širokou škálu herců od začátečníků až po zkušené matadory.

HT 2 – Herecký trénink 2

v termínu 2. – 4. 8.

Raz, dva, tři, šou, dva, tři aneb Herec a rytmus

Rytmus je všude kolem nás. Navíc každý divadelník stále někde slyší ten magický výraz tempo-rytmus, aniž by kolikrát tušil, co to přesně znamená... Jak se dá tedy rytmus využít v herecké tvorbě? Jak může herci pomoci budovat dramatickou situaci, vystavět postavu, fungovat v rozličných žánrech...? V mnoha cvičeních, technikách a hrách budeme ohledávat možnosti vnějšího i vnitřního rytmu, budeme hledat vlastní rytmus a dokážeme si, že herecký rytmus se neomezuje jen na poučku: vidím, cítím, pauzka, šrum! Třídenní herecký seminář může zaujmout širokou škálu herců od začátečníků až po zkušené matadory.

Semináře jsou na sobě nezávislé, ale lze je absolvovat oba, hereckého tréninku není nikdy dost!

Lektor doc. **Miroslav Ondra** je dramaturg, herec, pedagog a muzikant.

Vystudoval obor Teorie a dějiny dramatických umění na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci a v současnosti je dramaturgem Městského divadla Brno a učí muzikálové herectví na Divadelní fakultě JAMU. Jako herec působí v nezávislém brněnském divadle Vejminek (bývalý BuranTeatr). V minulosti prošel mnoha dílnami Jiráskova Hronova jako účastník a nyní se často vyskytuje v roli porotce na amatérských divadelních přehlídkách. Je také akordeonista a zpěvák klezmerové kapely Létající rabín.



ČT – Seminář moderování a interview s Českou televizí v termínu 30. července – 1. srpna

Divadlo je jedno z nejstarších komunikačních médií současného světa. Audiovize naopak jedním z nejmladších. Podle jedné z teorií se divadlo vyvinulo z předvádění reálných událostí pro ty, kdo u toho nebyli. Ze znázorněného vyprávění. Televize naproti tomu dokáže události zprostředkovat okamžitě, v přímém přenosu. Přesto se má od divadla dál co učit. Ale také mu má co oplácet.

Co mají společného herci a moderátoři? Hlas a řeč jsou nezbytným hereckým, ale i moderátorským nástrojem. Stejně tak schopnost být pohotový, ptát se, zapamatovat si text a veřejně vystupovat. Herecká práce je té moderátorské možná podobnější než by se na první pohled zdálo.



Seminář zájemcům poskytne teoretickou přípravu i praktickou zkušenost publicistického i eventového moderování, přípravu a vedení rozhovorů s odborníky, osobnostmi nebo laickou veřejností. Je tedy vhodný pro všechny se zájmem o moderování kulturních událostí či práci v médiích, pro zájemce o audiovizuální tvorbu. Seminář předpokládá tvůrčí aktivitu i v odpoledních hodinách, kdy seminaristé budou samostatně sbírat materiál v terénu apod.

Lektorka **Zuzana Petrů** je redaktorka a moderátorka, podílí se na přípravě příspěvků pořadu Artzóna. Studuje Audiovizuální tvorbu a divadlo na Divadelní fakultě JAMU.

Lektor **Jakub Anděl** je novinář a editor kulturní redakce Zpravodajství ČT.

WOW – SPECIÁLNÍ SEMINÁŘ JEVIŠTNÍCH TECHNOLOGIÍ A KOUZEL

Technologie si vybírá režiséra. Není vždy jasné proč, takže si nedělejte starosti, určitě najdeme tu, která k vám dokonale půjde. Zkuste třeba tuhle. Prostě si ji vezměte a mávněte s ní. Myslím, že od vás můžeme očekávat velké věci...

Jevištní technologie jsou jako vaše kouzelná hůlka. Pokud víte jak je použít, nepotřebujete obří investice a titul z elektrotechniky, stačí trocha vynalézavosti.

V semináři Janka Ollivandera Lesáka si každý den osaháte a vyzkoušíte práci s jinou divadelní technologií. Dozvíte se něco o jejich historii a možnostech využití v profesionálních i amatérských podmínkách a dostanete zásobárnu tipů jak na ně, i pokud jste se jich doteď spíš báli.

Seminář rozhodně není určen jen technickým profesím – nevede ho technolog, ale režisér. Bude showrooem nejrůznějších jevištních kouzel a hledáním co nejjednodušších cest, jak je uskutečnit. Jste vítáni, ať už jste herci, režiséři, nebo scénografové. Je ale pravda, že pokud máte problém dostat se do nastavení vlastního telefonu, možná to nebude zrovna to právě pro vás.

Seminář není podmíněn celotýdenní účastí. Pokud přijedete jenom na den nebo na dva, stavte se jen na den na dva. Tady je rozvrh hodin (a ani nepotřebujete obraceč času):

SOBOTA:

ZVUKOVÁ KOUZLA – Jakou moc má v divadle zvuk? K čemu jsou všechny ty čudlíky na mixáku? Jak se obejít bez mixáku a zvučit představení telefonem? Proč vypadá každý mikrofon jinak? Jak editovat zvuk? Jak vytvořit scénografii zvukem? Jaký kouzla umí zvukové efekty a modulace hlasu? Jak dobít světové divadlo s jedním mikrofonem a prázdným jevištěm?

NEDĚLE:

ZVUKOVÁ VIRTUÁLNÍ REALITA – Jak celé minulé století pracovali ručníci? Jak úplně oblbnout mozek zvukem? Co je prostorový zvuk? Co je binaurální zvuk? Celé to vyrobíme za pár kaček!

PONDĚLÍ:

KOUŘÁK, VĚTRÁK A SVĚTLO – Jak se dá vyprávět příběh světlem? Jaké jsou vlastně druhy světla a jak fungují od žárovky až po inteligentní hlavu? Co to po mě chce ten osvětlovač, když přijedu hrát k němu divadla? K čemu jsou všechny ty čudlíky na světelném pultu? Jak nasvítit představení, i když máte jen čtyři světla? Proč všechno vypadá líp s kouřem a v kontrastvětle? Vyrobíme si plně funkční divadlo ovládané počítačem!

ÚTERÝ:

LIVE CINEMA – K čemu všemu se dá na jevišti použít projektor? (To budete koukat.) Co proslavilo Laternu magiku a jak to udělat taky? Jak funguje klíčování? Jak funguje live cinema a jak ho udělat jenom se smartphonem? Vytvoříme si živé kino!

STŘEDA:

VAŘÍME KREV – Kdy použít umělou krev a nezaprasit u toho všechno kolem? Podle jakého receptu vařil krev Hitchcock? Kubrick? Ridley Scott? Tarantino? Jak nalíčit průstřel hlavy za 45 sekund? Praxe a ochutnávka!

ČTVRTEK:

HOLOGRAM – Jak se dělali na jevišti duchové v 19. století? Jak se dělají současné hologramové show? Zprovozníme vlastní hologram!

PÁTEK:

DĚŠŤ, SNÍH, OHEŇ – Jak na jevišti může pršet? Jak na jevišti může sněžit? Jak na jevišti může hořet? Jak na jevišti nasimulovat explozi atomovky? Budeme vynalézat!

Pozor, seminář WOW probíhá každý den od 10 do 13 hod, je možné zakoupit i jednodenní vstupenku za 350 Kč.

Lektor **Janek Lesák** je režisér a scenárista tvořící s Natálií Preslovou Strýčkovou umělecké vedení divadla NoD v Praze a tvůrčí kombo Janek & Natálka. Je fanoušek jevištních efektů a technologií, ačkoli z matiky i fyziky vždycky propadal a jeho masterpiecem je připojení několika objímek pro žárovku bez toho, aniž by vyhořel. Zprovoznění většiny jevištních technologií mu naštěstí přijde lehčí, než připojení tý blbě objímky, do který stejně vede na jeho vkus nesmyslně moc drátků.



CH - Cesta hrdiny (pro náctileté 10–15 let)

Kdo je to hrdina?

A kde ho můžeme najít?

A co když může být hrdinou každý z nás?

Během semináře budeme hledat odpovědi (nejen) na všechny tyto otázky. Společně vymyslíme a budeme realizovat autorský příběh, vyzkoušíme si práci ve skupině, improvizaci, hru v roli, scénické hledání a mnohé další! Především si ale užijeme společný týden plný dobrodružného hledání hrdiny v nás i mezi námi.

Seminář je možno navštěvovat kontinuálně po celou dobu festivalu, nebo zakoupit jednotlivé dny.



Lektorka **Mgr. Oksana Kaplanová** vystudovala Fonetiku a Východoevropská studia na FF UK, aktuálně je doktorandkou Dramatické výchovy na DAMU. Pracuje jako pedagožka literárně-dramatického oboru v ZUŠ Louny a na Gymnáziu v Lounech. Mimo jiné se věnuje také lektorování a porotcování převážně dětských přehlídek a soutěží. Má dceru Elenku, kočku Borůvku a psa Berryho. Ve volném čase ráda chodí do divadla, čte literaturu pro děti a pije dobrou kávu.

Asistentka: Leona Houdková

D – Pohádkový seminář (pro děti 5–9 let)

Budeme si vypravovat známé i méně známé pohádky, přemýšlet nad nimi, hrát si na ně. Budeme chodit na hřiště a na procházky, řídit, běhat i v klidu odpočívat, učit se spolupraci s ostatními, společně divadelně tvořit, improvizovat, ale třeba také malovat nebo si povídat. Letos se zabýváme „kouzelnou pohádkou“ a tématem „hrdina“, které nás propojuje se starším dětským seminářem.

Lektorka **MgA. Eva Suková, Ph.D.**

Učitelka, básnířka, písničkářka, lektorka, divadelnice.
Od r. 2006 učím v ZUŠ Rakovník Literárně-dramatický obor.
Baví mě práce s dětmi i dospělými, pedagogickou činnost vyvažují autorskými vystoupeními s kytarou, psaním básní a vymýšlením humoristických sloupků do týdeníku Raport.
V současnosti pracuji s dětmi 6–17 let, lektoruji studenty a dospělé (na textových a divadelních workshopech), vedla jsem příměstské tábory pro nejmenší věkovou skupinu.
Nebojím se servírovat knedlíky ani psát odborné vědecké statě. Mám dvě děti, jednoho manžela, černého kocoura a zlatého psa. Mám ráda čokoládu, černý čaj a anglický humor.

Asistent: Jirka Suk



SEMINÁŘE

Nadstavbové diskusní semináře zdarma



KDR

- KLUB DIVADELNÍCH RVÁČŮ aneb NEKOREKTNĚ O VIDĚNÉM – PODRUHÉ

Pokračování nové formy diskuzního klubu, kde se bude opět velmi otevřeně diskutovat nad čerstvě shlédnutými představeními uvedených inscenací a tématy s nimi souvisejícími. Prostor, kde se drsný divadelní HYDE PARK může zároveň proměnit ve Váš divadelní „EMO“ koutek. Prostor, kde se prostřednictvím nezřízeně řízené diskuze budou společně analyzovat dané inscenace programu Jiráskova Hronova 2023. S Vaším divadelním testosteronem a estrogenem bude sofistikovaně pracovat moderátor diskuze dramaturg a režisér JAROMÍR HRUŠKA.

Jaromír Hruška je absolvent DAMU v Praze, oboru režie činoherního divadla. Absolvent kurzů o práci K. S. Stanislavského, M. Čechova i představitelů tzv. ruské divadelní avantgardy konaných v Moskvě. Jeho studentská režijní práce (inscenace Shakespearova Mnoho povyku pro nic) byla prezentována na Festivalu divadelních škol německy mluvících zemí v Mnichově. Režisér 25 celovečerních inscenací autorů světové i české dramatické literatury. Je autorem většiny úprav dramatických i nedramatických textů ke svým inscenacím. Autor série scénářů historických her o nejmocnějším renesančním rodu Rožmberků v rámci prestižního evropského festivalu SLAVNOSTÍ PĚTILISTÉ RŮŽE. Autor a režisér úspěšných nových původních českých komedií ze současnosti „HOTEL BLACKOUT“, „NÁVRAT DO HOTELU BLACKOUT“, „LOVE..., SORRY!“, a „SORRY ... BABY!“. Jako režisér a pedagog působil mj. na státní Konzervatoři v Praze. Jako asistent režie pracoval na několika inscenacích významného ruského režiséra Sergeje Fedotova. Dramaturg a zástupce ředitele Městského divadla v Českém Krumlově a dramaturg a produkční Dusíkova divadla v Čáslavi. Lektor řady krajských i celostátních přehlídek a divadelních festivalů.



PC

- Problémový klub

Problémový klub je vzdělávací platformou, která si klade za cíl nahlížet divadlo z různých úhlů pohledu a zasazovat vybrané inscenace do širších kontextů. Neočekávejte hodnocení představení odbornou porotou, ale obecnější rozpravu nad tématy, která nás pálí. Inspirováni viděným se spolu s odborníky z různých profesí můžete pustit do debaty, nebo si jen vyslechnout jejich názory. PC probíhá každý den počínaje nedělí 1. srpna do soboty 7. srpna vždy od 14 do 16 hod v Malém sále Jiráskova divadla.

Lektoři PC



Alena Zemančíková vystudovala dramaturgii na Divadelní fakultě Akademie múzických umění v Praze. Po letech manuálních zaměstnání byla od roku 1988 dramaturgyní Západočeského divadla v Chebu. Od roku 1997 pracuje v Českém rozhlasu. Napsala čtyři rozhlasové hry, natočila řadu autorských dokumentů a fejetonů, garantovala programové řady pořadů o kulturních dějinách a poezii. V roce 2008 vydala povídkovou knížku *Bez otce*, v roce 2009 vyšla dětská knížka *Mařenka a Čenda* a roku 2012 krátké texty v knize nazvané *Značkování*. Román *Příběh v řeči nepřímé* vydalo nakl. *Větrné mlýny* v roce 2015. V roce 2020 vyšla monografie o Činohře Národního divadla v Praze v letech 1990–2015 *Zpětné zakreslení cesty*.

Kromě rozhlasového vysílání spolupracuje s časopisem *Listy, Tvar* a s literární přílohou deníku *Právo Salón*. Píše sloupky pro internetový deník *Referendum*.

Narodila se v Praze, většinu života prožila v západočeském pohraničí a v Plzni, nyní žije v Praze. Má čtyři děti.

Mgr. art. Miriam Kičiňová vyštudovala divadelnú dramaturgiu a teóriu a kritiku divadelného umenia na Vysokéj škole múzických umení v Bratislave, kde absolvovala aj doktorandské štúdium. V rámci programu Erasmus sa zúčastnila výmenného študijného pobytu na AGRFT v Lubľane. Už počas štúdií spolupracovala ako dramaturgička s divadlami Ludus a A.ha.. Zúčastňovala sa ako porotkyňa či dopisovateľka do festivalových denníkov na prehliadkach neprofesionálneho divadla ako napr. Scénická Zatva. Ako recenzentka písala pre časopis Javisko, KOD, Divadlo v medzičase a Monitoring slovenských divadiel. Pedagogicky pôsobila na Cirkevnom Konzervatóriu v Bratislave a na Konzervatóriu v Košiciach. Je externou pedagogičkou na Vysokéj škole múzických umení na katedre Scénografie a kostýmového výtvarníctva. V rokoch 2015 - 2019 pôsobila ako externá dramaturgička Štátneho divadla Košice. Spolupracovala aj s Divadlom Jonáša Záborského v Prešove, s Divadlom Andreja Bagara v Nitre, s Divadlom Jána Palárika v Trnave. Od roku 2010 najprv pôsobila ako lektorka dramaturgie v Činohre Slovenského národného divadla, kde sa venovala vzdelávacím projektom a zahraničným aktivitám, neskôr i ako dramaturgička. Od roku 2023 je opäť riaditeľkou Činohry SND.



René Levínský, dramatik
(vlastným jménem Pravoslav Oelsnitz)



Narodil se 15. února 1966 v Olešnici nad Halštrovem v saském Vogtlandu Evě Oelsnitz a Andreasi Bandovi, příjmení potomkovi sládky broumovského pivovaru. Dramatikem se stal během svého pobytu v Hradci Králové, zejména pod vlivem Markéty Rybové a Petra Stančíka. Jeho dosavadní dílo sestává z přibližně osmnácti divadelních her pro dospělé

a devíti loutkových her pro děti (ty podepisuje na památku svého otce Šimon Olivětín). Jeho hry Ještě žiju s věšákem, čepicí a plácačkou (pseudonym Samuel Königgrätz) a Harila (Helmut Kuhl) byly zfilmovány Pavlem Göblem.

V říjnu 1988 spoluzaložil divadlo Nejhodnější medvědci, v srpnu 2016 pak Divadlo Vojty Oláha. Světové premiéry jeho her jsou uváděny vesměs na scéně jeho domovských divadel, často v koprodukcích s Divadlem Na tahu. Za svého dvorního režiséra považuje Levínský Andreje Kroba, který uvedl 6 jeho her. Mimo něj ovšem jeho hry režírovali např. Zdeněk Bartoš, Hana Burešová, Radek Beran, Martin Františák, Jan Frič, Štěpán Gajdoš, Petr Hašek, Michaela Homolová, Radosław Kasiukiewicz, Martin Kosa, Jakub Krofta, Ivo Kristián Kubák, Jiří Kubec, Slávka Mašínová, Marie Nováková, Jan Oborník, Tomáš Procházka, Akram Opička Georgi, Petr Štindl, Johana Švarcová, Daniel Vavřík, Marek Zákostecký, Ewa Zembok a další. Jeho hry byly přeloženy do angličtiny, němčiny, polštiny, ruštiny, běloruštiny, litevštiny a francouzštiny.

Od svého návratu do Čech v lednu 2016 žije Levínský na břehu Rokytky ve Vysočanech. Českého uměleckého života se účastní převážně o víkendech.

Oldřich Kužilek je divadelní a rozhlasový režisér, moderátor, autor. Absolvent DAMU 1986. Známy též jako Olaf Lávka z Rádia Limonádový Joe nebo z mystifikačních pořadů Ptá se Ester Kočičková a Olaf Lávka na Radiožurnálu Českého rozhlasu.

Dramaturg Šrámkova Písku 1982. Porotce a lektor mnoha divadelních přehlídek a seminářů (Šrámkův Písek, Jiráskův Hronov, FEMAD).

Hrál v souborech ADADAS, Vizita (s J. Duškem, J. Bornou, R. Uhlířem), Rádio Ořechovka (s L. Tučkem, J. Tučkovou, T. Hanákem, L. Vychodilovou, E. Kočičkovou).

Za své hlavní divadelní učitele považuje Ivana Vyskočila a Evalda Schorma.

Činný byl též v politice (transparentnost veřejné správy, např. ocenění Bílá lilie – předal Václav Havel).

Za významný divadelně-politický počin, na němž se podílel, považuje mj. odsun sovětské armády z Československa v r. 1991.



Moderátorem PC bude **Luděk Horký**, absolvent divadelní vědy na FF UK, dramaturg, režisér a pedagog. Od roku 1995 do roku 2006 pracoval postupně jako lektor dramaturgie a dramaturg v Divadle ABC, scéně Městských divadel pražských. Nyní vede Centrum dramaturgie tvorby pro děti a mládež v České televizi. Vedle toho pravidelně dramaturgicky spolupracuje s režiséry Davidem Drábkem a Jankem Jirků. Je autorem nebo spoluautorem devíti divadelních her (poslední z nich byla nominována na Cenu Marka Ravenhilla za rok 2022). Je prezidentem Českého střediska ASSITEJ, externím pedagogem Katedry divadelní vědy FF UK a jako divadelní lektor spolupracuje s NIPOS ARTAMA a pražským Divadlem Radar, kde v současnosti vede divadelní soubor Ty-já-tr/HORBESO (zaměřený na činoherní interpretační divadlo pro dospělé), projektovou skupinu Bylo nebylo (zaměřenou na autorské divadlo pro děti) a dětskou autorskou dílnu Čulibrk.



Informace pro seminaristy

Semináře probíhají od soboty 29. července do soboty 5. srpna 2023 vždy od 9 do 13 hod. Příjezd do Hronova se očekává v předvečer JH, tedy v pátek 28. července 2022, kdy proběhne prezentace seminaristů a úvodní setkání s lektory.

VĚK

Semináře a dílny jsou určeny zájemcům od 15 let (mladším seminaristům je určen dětský seminář a seminář pro náctileté). Osoby mladší 18 let musí do Hronova přivést písemný souhlas rodičů na formuláři, který jim bude zaslán.

CENA

Osmidenní semináře:

Poplatek za dílnu na osm dní je 2.200 Kč

Seminář D a CH lze navštěvovat i nepravidelně. V tom případě je cena 280 Kč/den.

WOW – cena jednoho dne 350 Kč

DOKU – 1.900 Kč

HT – jeden blok à 1.000 Kč, oba společně 1.900 Kč

Stravování ve školní jídelně:

Obědy (8x) a večeře (8x) - 1.800 Kč - volitelná položka

UBYTOVÁNÍ

Ubytování lze vybírat z více možností:

ZŠ Hronov (vlastní karimatky a spacáky) – za symbolickou 1 Kč

Stanové městečko v Parku A. Jiráka v Hronově – za symbolickou 1 Kč

Domov mládeže IV Náchod, Raisova – 3.600 Kč / 9 nocí

Domov mládeže Velké Poříčí – 3.150 Kč / 9 nocí

Zimní stadion WIKOV aréna – 1.800 Kč / 9 nocí (vlastní spacáky)

Jiné ubytování si seminaristé zajišťují samostatně u KIS Hronov

Ubytování ve školních třídách lze objednat pouze při koupi 8 denní či 6 denní (DOKU) dílny.

VSTUPENKY

Vstupenky - Permanentka

Seminaristé mají možnost zakoupit si permanentku, která bude obsahovat všechna představení hlavního programu (včetně inspirativních představení) od soboty 30. 7. do soboty 6. 8. Cena permanentky je **1.200 Kč**

Permanentka nezahrnuje zahajovací představení v pátek 28. 7.

Zvýhodněné vstupenky pro seminaristy nejsou k dispozici. Pokud seminarista nevyužije možnost zakoupení permanentky, může si vstupenky zakoupit nezávisle na přihlášce k semináři.

PC – problémový klub – za symbolickou 1 Kč

PŘIHLÁŠKY

Do seminářů se můžete hlásit od **1. 6. 2023 do 10. 7. 2023** Odkaz na formulář bude zveřejněn na webu i na sociálních sítích Jiráskova Hronova.

PLATBA

Platbu za seminář, ubytování, stravu i permanentku provede seminarista při přihlášce k semináři v rámci jedné platby při objednání.

Jakékoli dotazy Vám zodpoví Tereza Ondrová, metodička vzdělávací části JH
– mail: seminarejh@gmail.com, tel. 723 663 817.



Jiráskův Hronov

